

**FESTIVAL D'ART SACRE**  
**TOUTE LA PROFONDEUR DE LA MUSIQUE DE BACH**

La musique de Bach reste une constante heureuse de la programmation du festival d'art sacré. Il y a bien sûr le Bach des grandes fresques musicales telle la messe en si ou les Passions. Il existe aussi un Bach plus intime qui est celui des chefs d'œuvre de la musique de chambre, qui, moins connus, parlent peut-être plus au cœur de chacun.

C'est celui là qu'avaient choisi les flûtistes Philipope Bernold et Philippe Depetris, le claveciniste Patrick Ayrton et le violoncelliste Frédéric Audibert.

Et c'est une cathédrale comble qui a témoigné par ses applaudissements à ces quatre interprètes, toute sa joie.

Avec les sonates en trio, les quatre concertistes s'attachaient à exalter la diversité, la profondeur de ce monument de la musique que constituent ces quatre pièces faites de contrastes mais qui trouvent toujours leur globalité.

L'école française de flûte à l'honneur

Ambassadeurs privilégiés de la grande école de flûte française, Philippe Bernold et Philippe Depetris mariaient les sonorités de leurs flûtes d'or à la sensible basse continue tissée par Patrick Ayrton, l'un des plus brillants clavecinistes européens et par Frédéric Audibert dont le violoncelle soulignait encore l'architecture de la musique.

Une conversation au sommet entre ces quatre interprètes avec ces flûtes tour à tour jubilatoires dans les mouvements rapides et porteuses d'une intense émotion dans les adagios, emplissant avec bonheur l'espace acoustique de la cathédrale.

Un quatuor de choix pour des sonates en trio et au total un ensemble qui a affiché une belle unité et une formidable cohésion pour donner à ces pages éternelles toute leur expressivité.

***J.M.C. Nice-Matin***  
***Lundi 12 février 2007***